

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АРФА)

Москва 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «арфа», далее – «Специальность (арфа)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (арфа)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на арфе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Арфа является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (арфа)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (арфа)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2649,5	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (арфа)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области арфового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на арфе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (арфа)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (арфа)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (арфа)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	300	300	300	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1967,5								198
	2165,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12,5	12,5	12,5	8,5
Общее количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	330	382,5	382,5	382,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2559,5								280,5
	2840								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Знакомство с инструментом. Изучение устройства арфы.	Название деталей инструмента, формирование представлений о применении педалей.	Освоение терминологии	Контрольный урок
Освоение нотной грамоты.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	Слушание музыки, посещение концертов	
Постановка рук	Основы целесообразной посадки. Работа над постановкой рук. Кистевое движение (отыгрывание).	Игра различных упражнений для всех пальцев в восходящем и нисходящем движении.	Текущая оценка работы
Освоение штрихов	Аппликатурные и штриховые обозначения. Развитие слухового контроля.	Работа над основными приемами извлечения звука.	Контрольный урок
Исполнение произведений двумя руками	Развитие координации рук. Динамические обозначения.	Работа над заданными пьесами.	Академический концерт
Формирование основных элементов техники игры на арфе	Приобретение технических навыков	Игра легких этюдов и упражнений.	Контрольный урок
Приобщение к ансамблевому музицированию	Игра в ансамбле 1 и 2 партии	Работа над ансамблевой партией	Текущая оценка работы
Освоение разнохарактерных пьес	Развитие музыкально-образного мышления.	Разучивание пьес. Сочинение сюжетов и образов.	Академический концерт
2 класс			

Развитие технических навыков	Гаммы от одного до четырех знаков на 2 октавы. Трезвучия с переносом рук. Аккорды. Изучение этюдов.	Работа над развитием техники	Технический зачет
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Работа над звукоизвлечением, развитие художественного вкуса.	Разучивание заданных пьес	Академический концерт
Знакомство с крупной формой	Основные теоретические понятия крупной формы на примере пьес 2-х - 3-х частной формы.	Разучивание произведений крупной формы	Академический концерт
Чтение с листа	Знакомство с основными навыками чтения с листа.	Чтение с листа легких пьес	Текущая оценка работы
3 класс			
Развитие технических навыков	Развитие технической базы учащегося. Гаммы до четырех знаков на 3 октавы. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио с чередованием рук. Этюды на различные виды техники.	Продолжение работы по закреплению полученных навыков. Работа над этюдами.	Технический зачет
Знакомство с крупной формой	Понятие о крупной форме; вариациях и сонатинах – теоретические и практические занятия.	Работа над произведением крупной формы	Академический концерт
Начальные навыки педальной техники	Работа над беззвучным перемещением педали	Изучение пьес с альтерированными ступенями	Текущая оценка работы
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Освоение более сложных ритмов. Триоли. Форшлагги. Более тонкие динамические нюансы.	Работа над заданными произведениями	Академический концерт
Чтение с листа и самостоятельный разбор произведений	Освоение нового материала в скрипичном и басовом ключе.	Работа над чтением с листа небольших пьес.	Контрольный урок
4 класс			
Развитие технических навыков	Гаммы до пяти знаков. Упражнения, включающие арпеджио, октавную и аккордовую техники. Изучение этюдов на различные виды техники.	Работа над развитием техники. Работа над этюдами.	Технический зачет

Работа над крупной формой	Знакомство с понятием «сонатная форма».	Разбор и освоение заданных произведений крупной формы	Академический концерт
Изучение специфических приемов игры на арфе	Освоение приемов: глиссандо, флажолеты, этуффе.	Работа над различными приемами игры на арфе в упражнениях и пьесах.	Текущая оценка работы
Изучение пьес различных жанров и характеров	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся.	Работа над звуком и образной стороной произведений.	Академический концерт
Развитие навыков чтения с листа	Чтение с листа различных произведений.	Работа над чтением с листа новых пьес	Контрольный урок
5 класс			
Развитие технических навыков	Гаммы до пяти знаков. Разнообразные виды арпеджио, включая доминантсептаккорды. Изучение этюдов на более сложные виды техники.	Работа над беглостью пальцев и развитием техники. Работа над этюдами.	Технический зачет
Работа над крупной формой	Работа над крупной формой и ее стилистическими особенностями	Разбор и выучивание заданных произведений	Академический концерт
Развитие pedalной техники	Работа над координацией рук и ног	Работа над произведениями с применением педалей	Контрольный урок
Изучение пьес различных жанров и характеров	Освоение произведений современных композиторов.	Разбор заданных произведений. Работа над новыми приемами исполнения.	Академический концерт
Развитие навыков чтения с листа	Подбор по слуху знакомых мелодий для расширения музыкального кругозора. Чтение с листа более сложных произведений.	Чтение с листа домашнего задания	Контрольный урок
6 класс			
Развитие технических навыков	Усложнение технических приемов. Гаммы на 4 октавы во всех тональностях. Различные виды арпеджио в том числе с подкладыванием четвертого пальца. Работа над октавами.	Укрепление технической базы. Работа над этюдами.	Технический зачет

Работа над крупной формой	Изучение сонат композиторов разных эпох	Разбор и выучивание заданных произведений	Академический концерт
Изучение разнохарактерных пьес различных стилей и жанров.	Развитие гармонического и мелодического слуха на примере кантиленных пьес	Разбор заданных произведений. Работа над звуком	Академический концерт
Развитие навыков чтения с листа	Чтение с листа с прохождением оркестровых партий	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания	Контрольный урок
7 класс			
Развитие технических навыков	Повышение уровня пальцевой беглости. Гаммы на 4 октавы во всех тональностях. Гаммы двойными нотами. Различные виды арпеджио и доминантсептаккорд. Октавная техника.	Работа над этюдами и упражнениями.	Технический зачет
Работа над крупной формой	Изучение сонат, вариаций, рондо.	Разбор и выучивание заданных произведений	Академический концерт
Совершенствование педальной техники	Использование всех педалей во всех положениях	Работа над произведениями с большим количеством педалей	Текущая оценка работы
Изучение различных по стилям и жанрам произведений	Новые колористические приемы исполнения, работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений	Работа над старинной и современной музыкой	Академический концерт
Чтение с листа, транспонирование	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся.	Закрепление навыков практического музицирования в разных формах	Контрольный урок
8 класс			
Развитие технических навыков	Гаммы на 4 октавы во всех тональностях. Гаммы двойными нотами. Октавы. Аккорды. Различные виды арпеджио и доминантсептаккорд.	Работа над этюдами и упражнениями.	Текущая оценка работы.
Работа над крупной формой	Изучение классических сонат и сонат композиторов XX века	Работа над разбором выпускной программы	Академический концерт

Совершенствование знаний и навыков, полученных за время обучения	Работа над стилистическими особенностями программы. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся,	Работа над выпускной программой	Текущая оценка работы. Академический концерт
Чтение с листа, транспонирование	Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	Закрепление навыков практического музицирования в разных формах	Текущая оценка работы
9 класс			
Развитие технических навыков	Совершенствование исполнения этюдов, углубленная работа над техникой. Гаммы на 4 октавы во всех тональностях. Гаммы двойными нотами. Октавы. Аккорды. Различные виды арпеджио и доминантсептаккорд.	Работа над этюдами и упражнениями.	Текущая оценка работы.
Работа над произведениями для поступления в колледж	Работа в подготовке учащихся к поступлению в музыкальный колледж	Разбор произведений вступительного экзамена в колледж	Текущая оценка работы. Академический концерт
Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков	Развитие эстетического вкуса. Углубленная работа над звуком. Работа над стилистическими особенностями произведений.	Работа над программой для поступления в колледж	Академический концерт
Совершенствование педальной техники	Работа над бесшумным применением педалей и координацией	Работа над произведениями с большим количеством педалей	Текущая оценка работы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (арфа)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (арфа)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Выступление на выпускных экзаменах оценивается по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

Класс	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерных пьесы	Примерная программа Когбетлиева Л. – Часики Гранжани М. – Наковальня Канга С. – Трубы трубят
	Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы	Примерная программа Слука Л. - Паровозик Гранжани М.- Полночные звезды Эрдели К. – Веселая Когбетлиева Л. - Кукушечка

2	Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерных пьесы Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы Академический концерт во втором полугодии: Произведение крупной формы Пьеса Этюд	Требования к гаммам До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си бемоль мажор. Кюн К. Этюд №9 Поццоли Э. Этюды №10, 11. Когбетлиева Этюд №19 Примерная программа Дандло Ж. – Игра в волан Карш Н. – Песня трубадура Мясковский М. – Вроде вальса Канга С. – Мерцающие звезды Примерная программа Разоренов С. – Карусель Хокк Я. – Английский танец Кехлер И. – Вальс-аллеманда Примерная программа Ванхаль Я. – Сонатина Денкомб В. – Сонатина Моцарт В. – Вальс Гранжани М. – Милиса Моцарт В. – Этюд
3	Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерных пьесы Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы Академический концерт во втором полугодии: Произведение крупной формы Пьеса Этюд	Требования к гаммам Ля мажор, Ми мажор, Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор Надерман Ф. Этюд №4 Кастнер А. Этюд №28 Примерная программа Гранжани М. – Мечты Вуд Л. – Хорал Надерман Ф. - Прелюдия Примерная программа Гудиашвили Н. – Игра Гранжани М. – Здравствуйте, господин Рамо Хассельманс А. – Маленькая сказка Примерная программа Бетховен Л. – Сонатина Кулау Ф. – Вариации Гранжани М. – Баркарола Ингельфильд Р. – Жалоба Макдональд С. – Альпийский вальс Кастнер А. – Этюд Надерман Ф. – Этюд

4	Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерных пьесы Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы	Требования к гаммам Ля мажор, Ми мажор, Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор, Ре бемоль мажор, Си мажор Поццоли Э. Этюд №5 (из сборника этюдов средней степени сложности) Обертюр К. Этюд №3 Примерная программа Бах И.С. – Менуэт Ренье Г. – Гавот Андрэ Б. – Корица Примерная программа Гендель Г. – Сарабанда Шюккер Е. – Гавот Турнье М. – В альбом
	Академический концерт во втором полугодии: Произведение крупной формы Пьеса Этюд	Примерная программа Бенда И. – Сонатина Чимароза Д. – Сонатина Поссе В. – Песня без слов Андрэ Б. – Гальярда Поццоли Э. – Этюд Надерман Ф. – Этюд
	5	Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд Требования к гаммам Ля мажор, Ми мажор, Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор, Ре бемоль мажор, Си мажор Бокса Н. - Этюд (по выбору) Девитте Н. - Этюд (по выбору)
	Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерных пьесы	Примерная программа Ренье Г. – Старинная песенка Пенитц Ф. – Музыкальная шкатулка Андрэ Б. – Пьеса из цикла «Специи»
	Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы	Примерная программа Ботяров Е. – Рондо Гендель Г. – Ария из оперы «Ринальдо» Ренье Г. – Эскиз

	Академический концерт во втором полугодии: Произведение крупной формы Пьеса Этюд	Примерная программа Бюргхоффер Ж. – Соната №1 Надерман Ф. – Сонатина Поссе Н. – Менуэт Мендельсон Ф. – Песня без слов Обертюр Ш. – Этюд Бокса Н. – Этюд Поццоли Э. – Этюд
6	Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд	Требования к гаммам Все мажорные гаммы Поццоли Э. – Этюд Бокса Н. – Этюд Кастнер А. – Этюд
	Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерных пьесы	Примерная программа Мосолов А. – Вальс Мchedлов М. – Шалун Пэриш-Альварс Э. – Танец цыганки
	Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы	Примерная программа Мосолов А. – Менуэт Годфруа Ф. – Юмореска Цабель А. – Маргарита за прялкой
	Академический концерт во втором полугодии: Произведение крупной формы Пьеса Этюд	Примерная программа Надерман Ф. – Сонатина (по выбору) Бюргхоффер Ж. – Соната (по выбору) Мосолов А. – Полька Хассельманс А. – Песня мая Ренье Г. – Дух танца Бокса Н. – Этюд Поццоли Э. – Этюд
7	Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд	Требования к гаммам Все мажорные гаммы Дизи Ф. – Этюд Поццоли Э. – Этюд
	Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерных пьесы	Примерная программа Ипполитов-Иванов М. – Ноктюрн Мchedлов М. – Скерцино Вейс С. – Прелюдия
	Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы	Примерная программа Мchedлов М. – Замок в горах Гедике А. – Миниатюра Дюссек С. – Рондо

	Академический концерт во втором полугодии: Произведение крупной формы Пьеса Этюд	Примерная программа Бенда Ф. – Соната Бюргхоффер Ж. – Сонатина (по выбору) Обертюр Ш. – Вариации на тему «Красный сарафан» Надерман Ф. – Сонатина (по выбору) Форе Г. – Колыбельная куклы Хассельманс А. – Ноктюрн Юрман И. – Этюд Бокса Н. – Этюд
8	Прослушивание выпускников (в 1 полугодии)	Экзаменационная программа Пэрри Д. – Соната Дюссек И. – Соната Бакофен Г. – Соната Бенда Ф. – Граве Прокофьев С. – Пьеса Мчеделов М. – На празднике Бокса Ш. – Этюд Поццоли Э. – Этюд Томас Д. – Этюд
	Прослушивание выпускников (во 2 полугодии)	
	Выпускной экзамен Сонатная форма Две пьесы Этюд	
9	Прослушивание выпускников (в 1 полугодии)	Экзаменационная программа Пэрри Д. – Соната (по выбору) Сихра А. – Вариации Дюссек И. – Соната Бах И.С. - Прелюдия Глинка М. – Ноктюрн Дебюсси К. – Прелюдия Парадизи М. – Сицилиана Дизи Ф. – Этюд Бокса Н. – Этюд Поццоли Э. – Этюд Шмидт Э. – Этюд
	Прослушивание выпускников (во 2 полугодии) Выпускной экзамен Сонатная форма Две пьесы Этюд	

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Форма итоговой аттестации. Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен 1. Сонатная форма 2. Две разнохарактерных пьесы 3. Этюд	Примерная программа Пэрри Д. – Соната №1 I часть Мчеделов М. – На празднике Бенда Ф. – Граве Бокса Н. – Этюд

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации. Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен	Примерная программа
1. Сонатная форма 2. Две разнохарактерных пьесы 3. Этюд	Дюссек И. - Соната I часть Парадизи М. – Сицилиана Глинка М. – Ноктюрн Шмидт Э. – Этюд

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на арфе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого

произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой обучающегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных

задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных

филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.

- 1) Альбом оригинальных пьес для арфы / Сост. Е. Макеева. – М., 1999.
- 2) Бокса Н. Избранные этюды для арфы (тетрадь первая). – М., 1953.
- 3) Виртуозные этюды и пьесы для арфы. – М., 1974.
- 4) Глинка М. Три пьесы для арфы (фортепиано). – СПб., 2002.
- 5) Карш Н. Маленькие сказки для арфы. – СПб., 2005.
- 6) Когбетлиева Л. Пьесы для арфы для начинающих. – М., 2003.
- 7) Концертные этюды для арфы: Старшие классы ДМШ и I-II курсы музыкальных училищ / Сост. Ю. Шишлина. – СПб., 2000.
- 8) Маленькому арфисту: Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды для 1-4 классов детских музыкальных школ / Сост. Т. Чермак. – М., 2000.

- 9) Мосолов А. Танцевальная сюита для арфы. - СПб., 1998.
- 10) Мчеделов М. В Грузии. Сюита. – М, 1961.
- 11) Мчеделов М. Избранные пьесы для арфы. – СПб., 2004.
- 12) Мчеделов М. Три прелюдии и Скерцино. – М, 1951.
- 13) Надерман Ф.Ж. Семь сонатин для арфы. – М.-Л., 1949.
- 14) Оркестровые трудности для арфы : Отрывки из симфонических произведений русских композиторов / Сост. и ред. Е. Сеницыной. – М., 1957, 1968.
- 15) Оркестровые трудности для арфы : Отрывки из опер русских композиторов-классиков / Сост. Л. Гардзевич. – М., 1961.
- 16) Оркестровые трудности для арфы / Сост. Л. Гардзевич. – М., 1961, 1972.
- 17) Оркестровые трудности для арфы: Отрывки из произведений Н. Римского-Корсакова / Сост. Е. Сеницына. – М., 1958.
- 18) Парфенов Н. Школа игры на арфе / Под ред. М.Мчеделова. – М., 1960, 1970, 1972.
- 19) Пьесы для арфы: средние классы детских музыкальных школ / Сост. Г. Виноградова – СПб., 2004.
- 20) Пьесы для арфы: Старшие классы ДМШ и I-II курсы музыкальных училищ / Сост. Ю. Шишлина. – СПб., 2000.
- 21) Пьесы русских композиторов / Обработка для арфы К. Эрдели. – М., 1990.
- 22) Рубин М. Первоначальные упражнения.
- 23) Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе. – М., 1977.
- 24) Сборник легких пьес для арфы (Русские и советские композиторы), Тетрадь 2 / Сост. К. Эрдели. – М., 1955.
- 25) Сборник пьес русских композиторов / Обработка для арфы К. Эрдели. – М., 1958.
- 26) Сборник русских и украинских народных песен / Обработка для арфы К. Эрдели. – М., 1963.

- 27) Сборник пьес советских композиторов / Сост. и ред. В. Дулова – М, 1961.
- 28) Сборник пьес советских композиторов / Сост. К. Эрдели. – М, 1947.
- 29) Сборник этюдов для арфы / Сост. М. Мchedлов. – М., 1947.
- 30) Фрагменты-партии арфы из балетов С. Прокофьева / Сост. Л. Гарздевич. – Л., 1970.
- 31) Хрестоматия для арфы: I курс музыкальных училищ. Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли . / Сост. М. Рубин. – М., 1975.
- 32) Хрестоматия для арфы: Пьесы, этюды, ансамбли / Сост. М. Рубин. – М., 1983, 1985.
- 33) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. I-IV курсы музыкальных училищ / Сост. М. Мchedлов. Вып 1.- М., 1966.
- 34) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 1-2 классы ДМШ /Сост. М. Рубин. Часть 1. – М., 1960, 1970.
- 35) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы / Сост. М. Рубин. Часть 2. – М., 1961.
- 36) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы / Сост. М. Рубин. Часть 3. – М., 1963.
- 37) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли для арфы. /Сост. М. Рубин. Вып. 2. – М., 1973.
- 38) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 5 класс / Сост. М. Рубин. – М., 1974.
- 39) Хрестоматия. Пьесы, этюды, упражнения, ансамбли. 5 класс ДМШ / Сост. М. Рубин. – М., 1974.
- 40) Эрдели К. 20 этюдов для арфы. Тетрадь 1.
- 41) Эрдели К. Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы. – М. 1951.

- 42) Эрдели К. Три прелюдии и Элегия памяти М. Глинки. – М, 1960.
№ 1-3.
- 43) Этюды зарубежных композиторов для арфы / Сост. К. Эрдели.
Тетрадь 1. - М., 1965.
- 44) Эрдели К. Сборник упражнений для арфы.
- 45) Этюды для арфы: Педагогический репертуар ДМШ / Сост. А.
Тугай. – СПб., 1999.
- 46) Юным арфистам: Пособие для начинающих / Сост. Л.
Когбетлиева. – М., 1990.
- 47) Andres B. Automates pour harpe. – Paris, 1977.
- 48) Andres B. Epices pour harpe. – Paris, 1992.
- 49) Andres B. La ragazza suite pour 2 ou 4 petites ou grandes harpes. –
Paris, 1988.
- 50) Bakofen H. Sonata per harpa. – Bologna, 1998.
- 51) Bouchad D. Dialogues 8 pieces pour 2 grandes harpes ou 2 harpes
celtiques (ou harpe et piano ou 2 pianos). – Paris, 1991.
- 52) Buerckhoffer J.G. 6 sonate op.7 per arpa. – Milano, 1996.
- 53) Challan A. Nymphes pour violoncelle et harpe ou piano. – Paris,
1997.
- 54) Granded recital pieces by Susann McDonald and Linda Wood. –
Louisville, 1982.
- 55) Granjany M. Petite suite classique. – New York, 1969.
- 56) Kanga S. Minstrel's gallery, a collection of 30 pieces. – Chorleywood
Herts, 2003.
- 57) Kanga S. Minstrel's gallery, a collection of 20 pieces. – Chorleywood
Herts, 2008.
- 58) Pozzoli 65 piccoli studi facili e progressivi // Grossi Metodo per arpa.
– Milano, 1996.
- 59) Pozzoli E. Studi di media difficulta per arpa. – Milano, 2000.

2. Список рекомендуемой методической литературы.

- 1) Дулова В. Искусство игры на арфе: История и метод исполнительства. – М., 1974.
- 2) Парфенов Н. Школа игры на арфе / Под ред. М.Мчеделова. – М., 1960, 1970, 1972.
- 3) Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А.М. Слепушкина. – М. 1927.
- 4) Покровская Н. История исполнительства на арфе. – Новосибирск, 2003.
- 5) Покровская Н. Об арфе и арфистах. – Новосибирск, 2003.
- 6) Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. – Львов, 1959.
- 7) Пономаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. – М.-Л., 1939.
- 8) Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
- 9) Рубин М. Школа начального обучения на арфе. – М. 1973.
- 10) Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. – М., 2002.
- 11) Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). – М., 1994.
- 12) Эрдели К. Арфа в моей жизни. – М., 1967.
- 13) Язвинская Е. Арфа. – М., 1965.

ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ
ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"

Подписано цифровой подписью: ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"
DN: 1.2.840.1.13549.1.9.2=7726257993-772601001-772003769070, email=natalia.frolova86@yandex.ru,
1.2.643.3.131.1.1=120C303037373236323537393933, 1.2.643.100.3=120B3032343631353835333431,
1.2.643.100.1=120D31303337373339343134303734, title=Директор, o=ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ.
Э.Г. ГИЛЕЛЬСА", street=Б-Р ЧЕРНОМОРСКИЙ, ДОМ 1, 2, l=Москва, st=77 г. Москва, c=RU,
givenName=Ирина Владимировна, sn=Головкина, cn=ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"